**ĐÁP ÁN, THANG ĐIỂM VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM GDCD 10 HKI 1910**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Ý** | **Điểm** | **Tổng điểm** |
| **1** |  |  | **2** |
|  |  Phát triển là sự vận động theo chiều hướng tiến lên từ thấp đến cao, từ đơn giản đến phức tạp, từ hoàn thiện đến hoàn thiện hơn. Cái mới ra đời thay thế cái cũ, cái tiến bộ thay thế cái lạc hậu. | 1 |  |
| Chấm theo ý học sinh | 1 |  |
| **2** |  |  | **2** |
|  | * Thay đổi lượng trước, chất sau
 | 0,5 |  |
| * Khó
 | 0,5 |  |
|  | Vì cần phải có sự nỗ lực, cố gắng sự kiên trì, nhẫn nại lớn mà điều này không phải ai cũng có được | 1 |  |
| **3** |  |  | **2,0** |
|  | Thực tiễn là cơ sở của nhận thức.Mọi sự hiểu biết của con người đều bắt nguồn từ thực tiễn. Qua tiếp xúc với thực tiễn mà giác quan và tư duy của con người ngày càng hoàn thiện hơn.Ví dụ:  | 0.5  |  |
|  | Thực tiễn là động lực của nhận thứcThực tiễn luôn thay đổi và đặt ra những yêu cầu thúc đẩy nhận thức phát triểnVí dụ:  | 0,5 |  |
| * Chấm theo ý học sinh
 | 1 |  |
| **4** |  |  | **2,0** |
|  | Khi con người biết chế tạo công cụ lao động là lúc họ tự tách mình ra khỏi thế giới loài vật, hình thành chế độ xã hội loài người.Chế độ xã hội nguyên thủy | 11 |  |
| **5** |  |  | **2** |
|  | Để cuộc sống phong phú và đa dạng con người đã sáng tạo ra thơ,văn, nhạc,… và những đề tài thể hiện trong mỗi tác phẩm là từ thiên nhiên, lao động, tình yêu | 1 |  |
|  | Nhã nhạc cung đình Huế, ca Trù, Đờn ca Tài tử….. | 1 |  |